

<sup>a</sup> The number of subjects who were included in each group was determined by the number of subjects who completed the study.











1



















الوقت صيف ، والمكان تسليط السكندرية الجبل ، والصحة جملة  
 منها روياد أول الزمان ، وموضع الحديث هو مصر : مصر السماء ، ومصر  
 القري ، ومصر البحر ، ومصر الزرع ، ومصر العمار ، ومصر العبارة  
 الصخرة ، ومصر المصريين .

تواريخ الاقدمين الاولين ، فقراء الكلدانيين والاراميين والحيثيين  
 والآشوريين والبابليين والفينيقيين وغيرهم . نهبوا جميعا ، ويقين  
 المصريين كما كتروا مصريين من اول الدهر ، فيما سجل التاريخ وقبل ان  
 تكتب القديس .

بقي المصريون كما كانوا من أول الدهر  
 مصريين ، يربطون الوطواط الواقع بين  
 الأرضي والسماوي ، بين الحياة وبين  
 الحياة ، وروموا لذلك رمزاً ناقلاً في  
 مسلماتهم وأبراجهم ومثلهم ، مسلمات  
 البنايات وأبراج التقلبات ومآلات المسجد  
 ونبذت كلها لتشير إلى السماء وتكفيها  
 ضالعة السبلية من الأرض ، فيسقط  
 تعقيد أن لا اله الا رب العالمين ، وهل  
 التاريخ ، أن توثق المعجزة في كنف  
 المستندون يقتل أن تعبر البحر إلى أوروبا  
 أن اجتمع نوات الإسلام في حبي القاهرة  
 في جدران الأهرام القديمة ؟ أم مصر ؟  
 بل المعجزة الدينية نشأة ، ورمزية  
 لن تفل أن ضلوة الإنسان قفلة على  
 كفاف ثلاث [ والقتل هو أبهى ]  
 مدينة مصر ، ومدينة فلسطين والجزيرة  
 العربية ، وفلسفة اليونان وعلمها  
 ولا تلي أقول أن ذلك وأن يكن مسجداً  
 الا أنه مسجح على سبيل التخليص ،  
 الا أن القابل على مصر أن تكون منشأة  
 الأتباع على فلسطين والجزيرة العربية  
 أن تكون منشأة التوحيد — دولة التوحيد  
 والأتباع على اليونان أن تكون منشأة  
 الفلسفة والعلوم ، ومع ذلك فلا نسا  
 الركائز الحضارية الثلاث ، لم تجتمع  
 كلها بنسبة واضحة الا في مصر ، فقلت  
 صادق أن قلت منها أنها بدو الحضارة ،  
 وأنت صادق أن قلت منها أنها الباقية  
 بمقدرة التوحيد ، وأنت كذلك صادق  
 قلت منها أنها منشأة الفلسفة والعلوم ،  
 قلت قال ريتان عن اليونان أنهم معزولة  
 البشريته وتكون الأولى أن يقول هذا  
 من المصريين أن يكون علموا اليونان .  
 كنت مدعو من حديث بيتنا إذ  
 التفتنا صحن من شياطين الاسكندرية  
 في السيف ، أن يكون البيروني أن يسأل  
 بيتنا سائل : إذا كان المصريون قد ظفروا  
 بمصريين كما كانوا قد أضر الدهر ،  
 من حد البقاء الصالح على طول

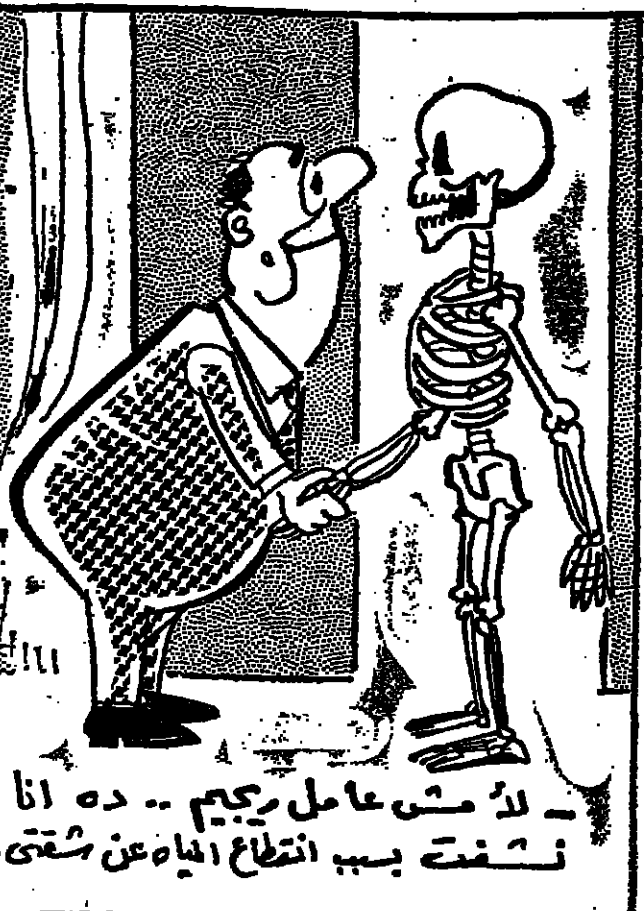


بنقلوا ما عندكم من ميه ازاي؟ .. اما ايه اللي نازل من عينيك ده؟

১৩৯



- ياه ع الرطوبة .. تأتير فتح  
القناة بدأ يلزم أهـ !!



فَتَبَيَّنَ أَنَّ الْمَاءَ مِنْ مَجْمُوعِ  
مَنْعَةٍ بِسَبَبِ انْتِطَاعِ الْمَاءِ عَنْ مَنْعَةِ

[illegible][illegible]

الاولوية للاراد من حيث هم افراد ، كما تجد فيهم من يجعل تلك الاولوية للجماعة ، واما افراد فيعتبرون ويختصون كما يجر اوراق الشجر في المربع ويتفنى في الشغلة ، وكثما كل من هذه الاربعة يحبس الى الاقاء بين الاربين ، مع ان الاربين يقاتلون ما عند حامل العقيدة الدينية ، لانه يضم عقيدته الدينية - على الاغلب - مسلول عن بعض مسؤولية فردية ، ويجمع هذه العقيدة نفسها مع مطالب ما ينبغي بهزل من الناس ، بديل ايام التسامح التي تحتم ان يبتعث المردود من مكان وهو جماعة .. ومن روى التدين المهمة المبرمة بين الاربين ، تعلم ان يجمع الجانبين في صدرة بغير عناء : فهو يشرع فيرد مسلول ، وهو في الوقت نفسه يشرع الى ملتزم ، وحتى ان يرتد على المصري فترات من الفصول تاحل فيها الرباطة بين هذين الطرفين ، فانه عندئذ يتلقى كتابا قد خرج من طهره ، وعندئذ تسمع الناس يتكلم بعضهم بل بعضي سوء الالام داعين الله ان يكفهم من القاجه من هفوة عارلة .

لقد روت لنا الارباء ثمة تربية قسوة جسيمة استوفت اللطال ، عن ضابط يلباسي كان يشاركنا في القتال ايام الحرب العالمية الثانية ، وكان يقره ، ويكرهه موصفا ما من احدى جزر اللبين ، واستعملت اللبان ، لكن صاحبنا ثبت في موصفه من غابات كل الجزيرة ، لم يترد له بال ، يستسلمه ، الا في ، بل لم يسلطه



١٠ وأخيراً الإجابة على السؤال بيننا  
الكرة تقاطعها وأراد بعد واحد  
في طلبة أنا في أجهضت أنا في طلبة  
فكرة مبتكرة لها ميسرة  
أن عو لم يتعلم إلى تتعلم في  
هذه أمة ختم العلم  
هذه أمة على الطرد  
جميع الإنسان الواحد بين أن يكون  
أن يكون أن نعلم نتمسك بولمان  
أنا مائة المنصب  
تجسمن

سجل التاريخ  
في الميادين كما كانوا من أول الدهر  
معيدين ، يربطون الرباط الوثائقي بين  
الزمن والساعة ، ومن الساعة ما يمد  
الحياة ، وروادها ذلك وزاد نطقا في  
مستلهم وإبراهيم وآخذه ، مستلهم  
القبائل وإبراهيم التقاضي وماكان المستلهم  
نضجت الحياة لتشير إلى السواء وكلتها  
أصابع السيف إلى الذي ، انضمت  
لتشيد أن لا اله إلا رب العالمين ، وهل  
تجددت مسافة شاردة من مصداقتك  
التاريخ ، أن توتب السجعة في كنف  
الاستوديقل أن تعبر البحر إلى أوروبا  
وإن اجتمع نوات الإسلام في هي القاهرة  
في جدران الزعفر الشريف ؟ أنها مصر ؟  
بلد الدنيا الدنيا نقشة ، رمادية .  
لعل أن ضارة الإسكان قلبي  
يكفل ثلاث ، والقول هو وأبعد :  
مسافة مصر ، ووجبة فلسطين والجزيرة  
العربية ، وفضة اليونان وفولها ،  
وكلتي أثول أن ذلك وإن يكن صحيحا :  
إلا أنه صحيح على سبيل التقليب ،  
فأطلب على مصر أن تكون ضارة الضامة  
والقلب على فلسطين والجزيرة العربية  
أن تكون ضارة القابعة - دولة التوحيد  
والقلب على اليونان أن تكون ضارة  
الضامة والمعلوم ، وما ذلك فإن هذا  
الركن الضارية الثالث ، ما تجتمع  
كلها بنسبة واحدة إلى أي مصر ، فقلت  
صادق أن قلت منها أنها بدو الضامة ،  
وأنت صادق أن قلت منها أنها الياض  
بقوة التوحيد ، وأنت صادق على أن  
قلت منها أنها مبخضة الضامة ، والمعلوم ،  
قلت قال ويأتين من اليونان أنهم معجزة  
الشيرةوكأن أولي أن يقول هذا القول  
عن المصريين الذين علموا اليونان .  
قلت كده من علم الحديث بيننا  
الضامة صيحة في شملها الاستودي  
في السيف ، كان من المبيعين أن يسأل  
بنا سئل : إذا كان المصريون بدو  
معيدين كما كانوا حد الدهر ،  
أما سر هذا البقاء السامد على طول

## تصبح عصريا !



أصبح الجليلي في أول ليلة اليوم أن  
تقتني شيئاً قديماً .. أورا قديماً من  
العهد الأقروني .. جمران قروني ..  
لوحه من أيام مبرانت .. أو عرسيا  
من عهد نابليون ..

في السنوات الماضية كان الأمر  
مقصوداً على التزيين .. وهواة التزيين  
ولكن العدوى انتشرت إلى الجميع كل  
على حسب طوره الخالية .. بعد أن  
ساعد من الفكر الحديث في اقتراح  
القاسم أن في شقة على أحدث طراز  
تأخذ ٢٠٠٠ ليد من قطعة قماش يفتش  
عنها غبار الماضي فنزل صيحة العصر  
في أن التفتت من آثار الأجداد ..

في أ تتيب .. فرنسا .. لم يكن  
أنتوع أن يكون المهرجان الرابع لهواة  
التزيين .. بهاء الشخصية .. وبطل  
عليه هوة من أجبنا وبليجينا واليان ..  
ويشفي في طيفه أكرا من جميع أنحاء  
المعلم .. يصرعون في أصرار أن يتحول  
هذا المهرجان إلى سوق عالمية تحتوي  
على عرض لا تتكرر للتراء العظيم  
يقفني أن يستطعن التاجر به مخطوط  
لأحدى روليت .. مذكور هروج .. أوسيف  
من سيوف الأشعار الأقبازي .. لورد  
بارن .. أو أهدى رسائل الحب لوليد  
ألميشي عشق طرال حياته .. وإذا كان  
المصور .. على مثل عهد التزيين سببا  
.. فلن لوحه قديمه .. وثملا يالينا  
قديما يؤده أو صورة من مدرسترايفل  
.. أو أنتك ألكه لألأرخ .. من

الاشيا التي لا يخطر منها هذا المهرجان  
المعيب الذي يضم أرباب ما يتصوره  
القل .. من طوايع يوسنة .. إلى  
زجلقات بيضة قديمة .. إلى سكتكين  
.. وفادرات .. وبخايل نسلية ذوات  
فرنسا .. ومراح لمشتقت لنسنة  
ونابليون !!

في متحف القنون الأروخية في  
باريس .. وقت معجيبا أمام أكبر  
خند للسامعت القديس .. من كل نوع  
.. وأصصت بأب مأكت اعتقده  
في نفس من جرح غريب للسامعت القديس  
بانكشاللا الغربية بشاركني في الألبان  
يزردون على العرض فيهم فيهم  
من غير قلب نارخ كل ساعة .. من  
سمنها .. في أي عام .. وعدد الجيوب  
إلى ترددت على .. وهذا التاريخ  
نفسه هو الذي يصنع جانب الساحة  
القديمة التي يملك ألبا .. وسقطت  
فتاريخها على أن !

في أ نيس أ أنتج جوتلسمالعة  
يقبل عليها السباح في زيارة للحي  
القديس .. والمساء في قيو ..  
والسباح إلى الموسيقى القديس ..  
من مذ سوات كتبت هذه الجولة بوالسبت  
في كل أسبوع .. أما هذا العام فهي  
تتكرر ألسبت الأقدار والأرومات والغبيس ..  
أما التين واللائحة والجمعة فخرارة  
القائس والقصور القديمة أيضا !  
وتحول تجار الكارت بوسال .. من  
صود لجيت هوليود على .. شاطيء

المستقل .. كتاب من جزئين يتناول  
القننى جون كلارك ويروى بعد دراسـ  
واسمة .. ان هؤلاء الذين يجهلون  
ولعلمة التنبية .. وعلم الكونيت ..  
ويفتخرون على الجديد في القديم ..  
ليسوا مجازين وانما عشاق تاريخ ..

ان احصائية اخيرة تقول ان هوان  
المنى ارتفع عندهم الى ٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠  
واقوا هوانه الى ٧٠٠٠ شكل وشكل  
مثل هوانك يزار جميع ٢٥٠٠ مغرض  
في أمريكا ..وحدعا ..من مختلف السنوات  
.. والاشكال .. مثل أحد الهوان  
الاشترى بمائة شعبة ابلى من أحد  
منازل الانثى في لندن وفع ..  
جنبه اسفرفيلى .. وعلى شيفين  
اسبلة ناريخه .. لان هذه الهوان  
يرجع تاريخها الى عهد الملكة فيكتوريا  
وهو يوم أحد بينه على أحد  
شعبات التيكوي الأمريكى .. وجد ان  
الاسكتل بعد .. الفقرة الجديدة .. لا  
له من قطعة اثيرة خفية ..

أحد تجمعت اثيرة .. وسفر  
قال كبير .. فليس .. أحدث مشاعر  
مؤيد .. منها السوفوكى والرومانكى  
.. وهوانا [ ١٠٠٠ ] أحدث القطوط الى  
شركات الجميع .. اما العربية الى  
جلبت احنام الجميع .. وثالث الجوزقز  
الاولى في احصائية الشفهاء الى  
الجمهور .. فى قرية مؤيد .. ١٩١٠

المصرية  
١  
أحد  
الى  
المضى  
٢  
المنية  
والعودة  
نصو

عليها بنوق القابل على الصو  
اللون التي تباع بالحجم الطير  
كف نمل هذا الطير القديم  
الفرقة الصبية على التفتيش لاد  
التفتيشية .. التفتيش في ملائكة  
كف نمل تقليد الصور اللون  
وارتداد الصبية .. التفتيشية ..  
الى الزاوية على انه خطوة

وخليج الملكة الى طبع مسور  
على ورق اصفر لنيدو غنية من  
الباروك ؟  
في قطن .. التفتيش .. والتفتيش  
الصامتة في الزاوية رقم 1  
البيت .. صورة حريتا جاريو  
و زوم مكسي التفتيشية بلون  
ترك مجالا للتفتيش .. والقابل

عثمان أحمد عثمان وشركاه  
إدارة الأعمال الخارجية

مَشْرُوعٌ ..... وَأَوَّلُهُ هُوَ

[illegible]

يتمتع الحياة العالمية فيات ١٣٠٠ المعركة والمست

### للبيع

★ اعللى سعر ثلاثة نوج ٢٠  
تسا بايان بالمنقود ب١٢٢٠  
★ فرصة لاسلو بافلو امراكان  
لم يستعمل ٨٠٠ ج وسارى هندي  
ت ١٦٤٠  
★ قطعة ارض ١٠٠م باالقطعة ٦  
بضعة نجر شارع ٠م لاملير  
ت ٨٦٦٠  
★ شقق سيضى ١٠ غرف  
١٢٥٠١ ويمكن عمل رومانيا  
جول  
★ البيع قطعة ارض مساحتها  
١٦٠ مترا كاية البسات الواسه  
يضمون ت ٨٧٠٢١٥  
★ منزل اريصة ادوار يشارع  
الجمهورية بالقديم الامثال مساه  
ت ٨١٥٤٣ القاهرة  
★ ملكيت تريكو سحر ٧٨٨ -  
٢١٠٠ - سلب للبيع  
بالمنقود  
★ روتكو الصيد ٤٦ شريف  
للفنون ٧٨١٨ - ٥٠٨٧

## اعلانات مبلوبة

### للبيع

★ قطعة ارض بمصر الجديدة ٢٥٥م  
٨٦٦٢٢  
★ فلم كريسوفيل جديد ومروعة  
ويكسب العائنة من الاسم ت  
١٠٦٦٢٢  
★ البيع نخعة كريستال تشيكي  
٢٤ الى ١٦٠ قطعة كريستال ت  
٨٧٢٢١  
★ عمارة حديثة بحدية الاوقاف  
تسيلات في النجح مليون ١٠٨٨٧  
★ الاتصال من ٤ مساء الى ٧ مساء  
★ تاجات عرض وتلاجه تفزيون  
مستوحدة حديثة - تصلي للفرانك  
ومحلات القفلة - السكندرنيوت.  
والحمام - يعمل اكلانر خلال  
في كل من القاهرة والجيزة ت  
٩٠٧٨٧ - ٥٠٨٧٧

### للبيع

★ مؤسسة الفنى ٥٥ في الفن  
شعب اربع اصلاخ لتيجر الآلة كتابة  
ولمعة  
★ شقة اربع غرف وصالة تشطيب  
مافر مكوبريش مليون ١٢١٧٥  
★ خمس غرف وصالة سوبرلوكنس  
بمصر الجديدة للصلح مليون  
٨٧٠١٥  
★ مخزن او معرض مساحته ٢٢٠٠  
باجيزة ١٥ في ابن رسوان  
الطيب حلبة حديثة الحيوان  
•  
★ تليفون اقمم شقة بالزمالك  
بمطروية من اقله الاربسة  
والكاتبية حلبة جرانديس  
مليون ٢٢٧٠٠ في الواحدة غير  
السلطة مليون ٢٢٠٠

[illegible][illegible]

**اجسو** نساهم في الانفتاح الاقتصادي  
 باستيراد منتجات إيطاليا.

**جميع أنواعها** السيليات  
 الكرنيل والفاصل

**صنع معدات** الصانع والورش

**عن طريق** نقل الزرع باليد للزراعة بأي عملة أخرى  
 وتجميع التربة باليد للزراعة بأي عملة أخرى

**ميلانو - إيطاليا** المكتب الرئيسي ميلانو للاستيراد والتصدير والآلات الزراعية  
 VIA CEFALU 24/2-MILANO TEL 3087258-ITALY







ولنسا كلمة ..

.....











